« Trafic(s) »

Le point commun entre les trois exposition ci-dessous est qu'elles nous montrent directement ou indirectement des pratiques illicites, des trafics : la drogue déjà qui détruit ceux qui en consomme mais qui aussi, parfois, fait oublier ; la destruction de notre environnement ensuite car les éléphants font partie de notre patrimoine. Mais pourquoi tout cela est-il possible ?

"Paco, une histoire de drogue" de Valerio Bispuri

Couvent des Minimes

"Copacabana Palace, Brésil" de Peter Bauza (Echo Photojournalisme)

Couvent des Minimes

"Guerres d'ivoire" de Brent Stirton (National Geographic)

Eglise des Dominicains

Pour chaque exposition, il faudra répondre aux questions ci-dessous

Ne pas oublier que les photojournalistes associent étroitement, sauf exception, la photographie et le texte. Soyez attentif à cet aspect.

Attention, vos notes vous serviront à faire vos exposés en classe.

Que lit-on (informations textuelles) ?

L'affiche de présentation et les légendes des photographies.

Quel est et que dit-on sur le sujet présenté (lieux, dates, personnage,...) ? Y a-t-il beaucoup de texte ? En quoi ces textes permettent-ils de mieux comprendre les photographies qu'ils accompagnent ?

Que voit-on (informations iconographiques) ?

Comment est construite l'exposition ?

Comment les photos ont-elles été placées ? Y a-t-il un ordre ? Lequel ?

Y a-t-il des personnages ? Une histoire ? Lesquels ?

Repérer les cadrages choisis. Les photographies sont -elles en couleur, en noir et blanc ? Quels effets tout cela produit-il ?

Selon vous, quel est l'objectif que s'est fixé le photographe en choisissant ce sujet d'enquête ? Quelles sont ses motivations ? Quel(s) message(s) a-t-il voulu faire passer ?

Pour conclure

Qu'apporte cette exposition au sujet, «Trafic(s)» ?

Travail individuel

Choisissez la photographie qui vous a le plus «marqué». Expliquez pourquoi vous l'avez choisie. Replacez-la dans son contexte (sa place dans l'exposition), recopiez sa légende et présentez-la.