



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Rectorat

31, rue de l'Université
34064 Montpellier
Cedex 2
Téléphone
04 67 91 47 00
Fax
04 67 60 76 15
www.ac-montpellier.fr

**Délégation Académique
à l'Éducation Artistique
et Culturelle**

Téléphone
04 67 91 45 26
Fax
04 67 91 45 57
Mél
ce.recdaac@ac-montpellier.fr

Dossier suivi par :
Sébastien UHRIG

Tél
04 67 91 45 26
Mél

Sebastien.Uhrig@acmontpellier.fr

Rédacteur du projet 2007-2008 de code 294

Nom : **MIEL** Prénom : **JEAN CLAUD**

Établissement :

COLLEGE PIERRE FOUCHE
2 RUE DU COLLEGE
66130 ILLE SUR TET

Informations générales

Type de dispositif : **Atelier artistique**

Domaine principal : **Arts visuels : cinéma et audiovisuel**

Domaine croisé : **Europe de la culture**

Intitulé de l'action : **Programmes culturels européens et transfrontaliers**

Précision sur l'intitulé : **Connaissance et pratique du langage audiovisuel -
Réalisation de films vidéo**

Objectifs du volet culturel du projet d'établissement :

L'atelier vidéo-cinéma s'inscrit dans l'axe éducation à l'image du projet d'établissement en lui apportant une dimension concrète au travers de ses productions de courts-métrages. Il s'inscrit également dans le cadre de l'ouverture culturelle et patrimoniale en direction de l'Espagne (projet Catalan transfrontalier, Retirada : écrire sur l'exil du CDDP des PO)

Objectifs pédagogiques et éducatifs :

Éducation à l'image. Familiariser les élèves avec l'image, son fonctionnement et sa fabrication afin qu'ils acquièrent la distance nécessaire pour la comprendre et l'utiliser.

Les initier au cinéma en tant que langage et art dans sa dimension diachronique (Histoire du Cinéma).

Apprendre à travailler en équipe.

Ouverture culturelle et patrimoine (travail en collaboration avec d'autres collégiens en Catalogne, participation à l'atelier d'écriture du CDDP "Écrire sur l'exil").

Description détaillée du projet artistique (y compris le volume horaire et l'organisation dans l'année) :

DUREE, CALENDRIER :

L'année scolaire est découpée en trois période (manipulation-acquisition, écriture(s), réalisation)

- Octobre à décembre.

Projection de films et de passages de films (Histoires et techniques du Cinéma).

Initiation au langage de l'image et à la construction filmique (analyse).

Initiation au caméscope, technique vidéo (manipulation) et expression (orale, gestuelle). Exercices et productions de courts métrages et de bouts d'essai divers.

Échange au moyen d'Internet avec le réalisateur qui suit personnellement les travaux des élèves pour les parties techniques et artistiques et avec les élèves de Girona pour la partie contenu culturel.

- Janvier à mars.

Écriture du projet de film final, choix du genre (idées, scénario, dialogues, mise en scène, découpage). Répartition des rôles. Exercices pratiques liés à la forme choisie. Poursuite de la correspondance.

- Mars à juin.

Préparation du tournage, répétitions, tournages intermédiaires, « visionnage » critiques, choix des musiques, accessoires et costumes. Tournage du film sur deux journées. « visionnage » et plan de montage.

Rencontre avec les élèves de Girona.

VOLUME HORAIRE DU PARTENARIAT : 32 heures

Évaluations prévues en référence aux objectifs pédagogiques :

EVALUATION : SAVOIRS ET SAVOIR FAIRE ARTISTIQUES ET CULTURELS :

- Capacité à utiliser ses connaissances dans le domaines du cinéma en tant que langage et art (clin d'œil, allusion, pastiche...)

- Maîtrise des outils matériels (caméra, micro), culturels et intellectuels nécessaires à la fabrication d'un film.

EXPÉRIMENTATION ET INNOVATION

- Passage par le concret, la manipulation. Utilisation des nouvelles technologies (montage virtuel).

EXPRESSION PERSONNELLE AU SEIN DU GROUPE :

- Implication, motivation et responsabilité dans un travail collectif et des projets au sein d'un groupe (dialogue, compromis, collaboration).

VALORISATION DE L'ACTION :

- Les activités de l'atelier seront mises en ligne sur la partie « Cinéma » du site « Projectibles » [http ://www.projectibles.ecrinet.net/](http://www.projectibles.ecrinet.net/) ainsi que les photogrammes des productions réalisées.

- Les courts-métrages seront vus par différents publics (autres élèves, parents)

- Les meilleurs films seront présentés dans différents festivals de courts métrages scolaires.

PRODUCTIONS PRÉVUES :

- films de courts-métrages de différents genres (documentaire, fiction,...),

LIEU DE RESTITUTION :

- Salle municipale de Ille sur Têt.

- Projection concert lors de la fête du collège

- Pour les concours du festival de courts métrages scolaires de Strasbourg et de Montpellier (Les Rencontres de l'Éducation aux Images en Languedoc-Roussillon)

Nombre d'élèves concernés : 14

Niveaux concernés : 3ème

Responsable du projet : (nom, prénom, fonction, discipline)

Miel Jean-claude Enseignant Lettres modernes

Enseignants concernés : (nom, prénom, fonction, discipline)

Identités des structures partenaires et des intervenants

Structure 1 L'œil écoute

Mél : oeil.ecoute@alicepro.fr

Tél : 04 66 01 32 44 Fax : 04 66 01 34 03

264, rue du jeu de Mail, 30640, Beauvoisin

Intervenant **Bourdy** Thierry

Tél : 04 66 01 86 81

121, rue de la gare, 30640, Beauvoisin

Structure 2 L'œil écoute

Modalité de fonctionnement du partenariat

"L'œil écoute" apporte son expérience en milieu scolaire, son savoir-faire professionnel ainsi qu'une partie du matériel nécessaire (caméra, pied, micro et montage).

L'association intervient régulièrement pour animer l'atelier en relation avec l'équipe pédagogique et suit le travail des élèves par le biais de Internet, en particulier sur le site Projectibles (forum, messagerie et mise en ligne des travaux audio-visuels).

Budget prévisionnel

Dépenses prévues		Recettes escomptées	
Fonctionnement	250 €	Budget établissement	1020 €
Frais de séjour et/ou déplacement	250 €	Collectivités territoriales	458 €
Rémunération intervenants extérieurs	1498 €	Partenaires institutionnels	520 €
Total dépenses	1998 €	Total recettes	1998 €

Le chef d'établissement a émis un avis favorable pour ce projet.

Avis du chef d'établissement

Projet très élaboré qui s'inscrit dans la continuité d'une action précédente. Il fait aussi travailler en transversalité disciplinaire des enseignants de français, de catalan et d'histoire-géographie. Il suppose un travail des plus intéressants sur la "retirada" et l'exil.

Enfin, il intègre une dimension transfrontalière dans le cadre des échanges que le collège réalise tous les ans avec le collège "Institut Narcis Xifra" de Girona.

L'IA des Pyrénées orientales a émis un avis favorable pour ce projet.

Avis de l'IA

Très bon projet qui est vraiment un projet structurant du collège

La DRAC a émis un avis favorable pour ce projet.

Le chargé de mission (BELLICHA AMIT) de la DAAC a émis un avis favorable pour ce projet.

Avis de la DAAC

Reconduction d'un projet à l'excellent bilan et excellent partenariat.
Avis très favorable.

La commission a émis un avis favorable pour ce projet.

Le recteur a émis un avis favorable pour ce projet.

Attribution de moyens spécifiques : 64 HSE - 520 €

Ce projet a été réalisé

Évaluation par le responsable :

Comme prévu l'atelier s'est développé dans le cadre plus large d'un projet transdisciplinaire (français, Histoire, catalan) et transfrontalier avec la Catalogne Sud (écriture de nouvelles sur la Retirada avec le Cddp et échange avec les élèves de Gironne). C'est ce projet sur la guerre civile espagnole, sur la Retirada, sur l'identité et la frontière qui l'a enrichi et qu'il a mis en valeur au moyen du cinéma.

Bilan tiré par le responsable :

1/ Les élèves de l'atelier :

Sur l'année 15 élèves ont participé à l'atelier (7 filles et 8 garçons)

La première période, du retour des vacances de la Toussaint à Noël) a concerné, à raison de 1h30 hebdomadaire, 8 élèves (3 filles et 5 garçons) qui n'avaient jamais fait de cinéma.

Lors de la seconde période, de janvier à début mai, date des tournages du film collectif, s'y sont ajoutés des élèves ayant participé à l'atelier cinéma l'année précédente 4 filles et 3 garçons). Alors, dès que le projet a été bien identifié, le travail a été fait en petits groupes (3 ou 4 élèves) parfois le mercredi après-midi, voire le samedi, selon les nécessités du découpage technique et de l'organisation matérielle.

De nombreux films (documentaires ou fictions) ont été vus, en partie ou en totalité, et analysés en classe dans les différentes matières et une projection de « La maternité d'Elne » de Frédéric Goldbronn (2002) a été organisée au collège en présence du réalisateur en partenariat avec Cinémaginaire.

2/ L'équipe éducative

Par rapport au projet initial, l'équipe éducative s'est étoffée avec l'implication de madame Chantal Sadion, professeur de mathématiques et professeur principal de la classe qui a su motiver les élèves et mettre en relation travail scolaire et participation à l'atelier dans le cadre plus large de l'orientation en fin de troisième ; de Madame Florence Thieffin, professeur d'Espagnol, qui a travaillé sur la guerre civile en Espagne et de Madame Annick Hugon, documentaliste, qui a accueilli et aidé les élèves au Cdi lors du passage difficile de l'écriture littéraire à l'écriture filmique. Madame Claude Fagès, chargée de mission au Cddp et responsable du projet "Ecrire l'Exil" a également suivi le travail des élèves de l'atelier cinéma lorsque ceux-ci ont traduit l'une des trois nouvelles en langage cinématographique et a assisté au tournage au château de Collioure.

3/ Le cinéaste intervenant

Monsieur Bourdy, de l'association "L'œil écoute", est intervenu sur une période qui s'est étendue du 14 septembre 2008 au 12 juin 2009.

Il a accompagné le groupe à "Visa pour l'Image" de Perpignan pour découvrir la photographie de presse (1 journée le mardi 16 septembre). Cette première action aura été particulièrement utile car le film de fin d'année, "La déchirure", utilisera des archives photographiques et cinématographiques.

Il est intervenu en classe entière (et#189 ; journée le 18 décembre) sur le sujet "Comment un film est fabriqué" et a mené les premières discussions techniques sur le projet de film ("Comment écrire avec des images et des sons")

Il a réalisé et monté les films d'essai avec les élèves de l'atelier (le 18 mars). Ces films sont visibles sur "Projectibles".

Il a pris en main le tournage du film de fin d'année (3 jours : les 5, 6 et 7 mai) à la Junquera, au château de Collioure et à la maternité d'Elne.

Il a réalisé le montage du film (2 jours : les 16 et 17 mai) et a assisté à sa présentation au public le 12 juin au matin à Argelès lors de la remise du recueil de nouvelles : "ÉCRIRE L'EXIL" du Cddp des PO.

Enfin, tout au long de l'année, l'intervenant a suivi le travail des élèves de l'atelier et les a conseillé par le biais du site "Projectibles" où leurs travaux et préparations ont été mis en ligne.

4/ La valorisation des activités de l'atelier

a/ Pour les élèves

Les activités et les productions des élèves ont été évaluées et inscrites dans le bulletin scolaire trimestriel selon les trois grands critères définis :

Pour les savoirs : la capacité à utiliser ses connaissances dans les domaines du cinéma, en tant que langage et art, et la maîtrise des outils matériels nécessaires à la fabrication d'un film.

Pour l'expérimentation et l'innovation : le passage par le concret, la manipulation et l'utilisation des nouvelles technologies.

Pour l'expression personnelle au sein du groupe : l'implication, la motivation et la responsabilité dans le travail collectif et les projets menés.

Ainsi le travail de l'atelier a été un observatoire concret des capacités et des compétences des élèves qui a servi lors des orientations en seconde.

b/ Pour l'établissement

Le film de fin d'année, "La déchirure" (22 minutes) a été projeté le 12 juin à Argelès lors de la remise du recueil de nouvelles : "ÉCRIRE L'EXIL" du Cddp des PO et vu par plus d'un millier d'élève.

Deux projections ont été organisées au collège en salle polyvalente et vues par de nombreuses classes.

Le Dvd a été remis aux élèves et aux professeurs participants et transmis à tous ceux qui ont été en rapport avec le projet de l'atelier 2008/2009 (IA, Conseil général, DRAC, inspection académique, DAAC, institut Jean Vigo, Cinémaginaire,...).

Enfin, le projet dans son ensemble a été retenu et présenté lors du second forum des enseignants innovants à Roubaix les 27 et 28 mars 2009. Voir sur le site du Café pédagogique :

<http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/schumaines/educationcivique/Pages/Memoirescommunes.aspx>

L'ensemble du travail préparatoire et les réalisations sont en ligne sur le site "Projectibles" à l'adresse suivante : <http://ecri-net.o2switch.net/projectibles/spip.php?rubrique230>

Date d'édition : 27 septembre 2009