

Axe 2. Sortir de la misère : des «victimes» qui agissent

Le fil directeur qui doit guider la visite des expositions regroupées dans ce parcours « Sortir de la misère : des «victimes» qui agissent » est la question suivante : comment sont ici perçues et montrées les victimes, les pauvres, ceux qui souffrent. Bien souvent l'image que les médias nous en renvoient est celui de la misère, de la violence et de l'abattement. Or ces expositions nous disent autre chose. Que ce soit dans les ghettos d'Afrique du Sud, les favelas de l'Amérique du Sud ou aux Usa avec les femmes soldats qui ont été violées, à chaque fois, nous y voyons des gens qui vivent, agissent, se prennent en main et essaient de s'en sortir. Cette énergie et cette capacité à répondre au malheur et à la misère a un nom savant : résilience. La résilience ou « l'art de naviguer entre les torrents » est la capacité pour un individu ou un groupe à faire face à une situation difficile. Elle est le produit d'une vision optimiste du monde, de la positivité de soi et de la création. Dans toutes les horreurs que nous montrent les médias, c'est un message d'espoir.

Les expositions

- Afrique du Sud – Chroniques d'un township de Anne Rearick Agence VU
- Le foot dans les yeux des enfants de la favela Cidade de Deus de Christophe Simon
- La tour de David de Jorge Silva Reuters
- Une lutte passée sous silence les agressions sexuelles au sein de l'armée américaine Mary F. Calvert Zuma Press

Dossier

Pour toutes les expositions, il faudra répondre aux questions ci-dessous

- **Que lit-on ?** Lecture de l'affiche de présentation et des légendes des photographies. Où cela se passe-t-il ? Repérer les lieux précis. Que dit-on sur le sujet présenté (personnage, pays, dates) ? Y a-t-il beaucoup de texte ? En quoi ces textes permettent-ils de mieux comprendre les photographies qu'ils accompagnent ?
- **Que voit-on ?** Y a-t-il des personnages ? Une histoire ? Lesquels ? Où cela se passe-t-il ?
- **Comment est construite l'exposition ?** Selon vous, les photos ont-elles été placées au hasard ? Pourquoi cet ordre ? Comment sont composées les images (nombre total de photos, type de cadrage, rapport de grandeur entre la représentation des hommes et la nature, nombre de personnages représentés) ? Les photographies sont -elles en couleur, en noir et blanc ? Quel effet cela produit-il ?
- Quel est l'objectif que s'est fixé le photographe en choisissant ce sujet d'enquête ? Quel(s) message(s) a-t-il voulu faire passer ? Quel sont les points de vue adoptés, quelles sont les approches choisies ? Cela « fonctionne-t-il » ?
- **Pour conclure :** En revenant au thème général , « Sortir de la misère : des «victimes» qui agissent», quelle impression générale vous reste-t-il à l'issue de cette visite ?

La photographie

Choisissez la photographie qui vous a le plus « marqué ». Remplacez-la dans son contexte (sa place dans l'exposition). Recopiez sa légende, expliquez pourquoi vous l'avez choisie et présentez-la à l'écrit.

