

« Destins de femmes »

La polygamie aux États Unis, Stephanie Sinclair, Couvent des Minimes.

Violences à l'encontre des femmes en Inde, Walter Astrada, Couvent des Minimes.

Les médias abordent fréquemment la question du sort des femmes dans les pays musulmans ou en Afrique, mais il est plus rare que ce thème soit abordé pour un « pays civilisé ». Ces deux expositions parlent donc de la situation, de destins de femmes, c'est-à-dire de conditions faites aux femmes dans deux mondes totalement différents (Usa et Inde). Il faudra donc adopter une démarche comparatrice pour aborder ce thème.

Questionnaire

La polygamie aux États Unis, Stephanie Sinclair, Couvent des Minimes.

1 panneau, 40 photos en couleur

L'église fondamentaliste de Jésus-Christ des saints des derniers jours, l'une des sectes mormones, les plus fermées, pratique la polygamie. La police suit de près ses activités et ses membres ont désormais le sentiment d'être persécutés.

Qui est cette photographe ?

Pourquoi a-t-elle fait ce reportage ?

Qui sont les Mormons ?

Pourquoi la police les surveille-t-elle de près exactement ?

Repérez ce qui appartient au passé dans ce reportage et ce qui est très moderne.

Quelles sont les activités des femmes dans la communauté ?

Qu'est-ce qui caractérise ce reportage en ce qui concerne le style de photographie (couleur, angle de vue, portrait, groupe...)?

Comment la photographe a-t-elle pu faire son reportage dans un milieu aussi fermé ?

Violences à l'encontre des femmes en Inde, Walter Astrada, Couvent des Minimes.

1 panneau, 40 photos en couleur

Depuis le début des années 1980, des millions de fillettes ont été éliminées en Inde. Les jeunes épouses doivent donner un fils à leur mari. Il en résulte un manque de filles à marier. Certains célibataires font appel à un intermédiaire, les jeunes filles viennent de familles pauvres et sont vendues.

Qui est ce photographe ?

Pourquoi a-t-il fait ce reportage ?

Pourquoi avoir une fille est un handicap là-bas ?

Quelles conséquences cela produit-il ?

*Quelles sont les « difficultés » rencontrés par les femmes dans cet état indien ?
Qu'est-ce qui caractérise ce reportage en ce qui concerne le style de photographie
(couleur, angle de vue,...)?*

Sur les 3 expositions

Quel est selon vous le point commun à ces deux expositions ?

Quelles sont les différences ?

Quel « type de rapport » chacun de ces photographes est-il parvenu à établir avec ceux qu'ils photographiaient ? Sans ce rapport, le reportage aurait-il pu être réalisé ?

Personnellement, après avoir vu ces deux expositions, à quel endroit est-il préférable d'être si on est une femme ? Justifiez votre réponse.

Analyse d'image

Il faut choisir une photographie dans ces trois expositions, expliquer son choix et analyser cette photographie en utilisant la méthode abordée en classe.