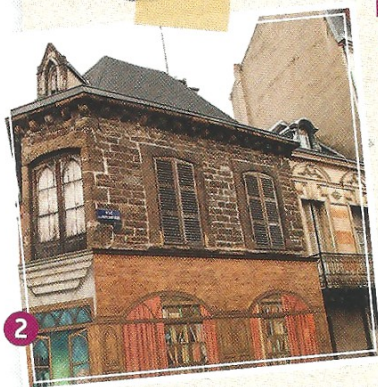


Les premiers pas dans le métier



1 **Un jeune homme passionné.** Albert Londres naît à Vichy, en 1884. Après le lycée, il est envoyé par ses parents à Lyon pour y occuper un poste de comptable. Mais ce métier ne plaît guère au jeune homme qui est passionné de poésie. Dès 1904, il publie son premier recueil de vers, *Suivant les heures*. Très vite, il se sent à l'étroit à Lyon et décide de venir vivre à Paris.



2 **Une entrée remarquée dans le métier.** En septembre, lors de la Première Guerre mondiale, Albert Londres se rend à Reims. Il y est correspondant de guerre pour le journal lyonnais *Le Salut Public*. Il assiste au bombardement de la cathédrale par les Allemands et écrit un article qu'il titre « L'agonie de la basilique ». Cet événement sera déterminant pour le jeune journaliste qui va se lancer dans une carrière de reporter sans frontières.

Documents : 1 Albert Londres à 20 ans,
2 maison natale d'Albert Londres à Vichy,
1 rue Besse.

« Achetés chez Lefeuvre, au Faubourg Montmartre, [les carnets d'Albert Londres] sont noirs et retenus par une bande élastique. Les pages de gauche sont généralement vierges. Elles sont réservées aux notes des notes : adresses, traduction de termes étrangers... Celles de droite sont recouvertes d'une quinzaine de lignes, inscrites au crayon gras, dans un style souvent télégraphique, en tout cas très rapide. »

Pierre Assouline, *Albert Londres*,
© Gallimard, 1990.

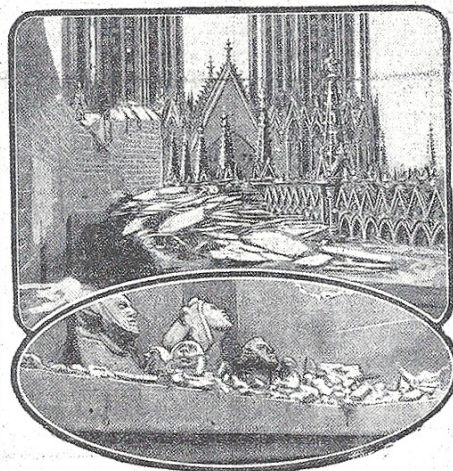
Texte 1 L'agonie de la basilique

Voici les dernières lignes de cet article de journal.

Le canon continue de jeter sa foudre dans la ville. Les coups se déchirent plus violemment qu'au début. Que cela peut-il faire maintenant ? La cathédrale de Reims n'est plus qu'une plaie.

Albert Londres, « L'agonie de la basilique », *Le Matin*,
29 septembre 1914.

L'AGONIE DE LA BASILIQUE



EN HAUT : Vue prise sur les toits de la cathédrale
EN BAS : Fragments de statues retrouvés dans les décombres

Elle est debout, mais pantelante. Nous suivions la même route que le jour où nous la vîmes entière. Nous comptions la distance, guettant le talus d'où elle se montre aux voyageurs, nous avançons, la tête tendue comme à la portière d'un wagon lorsqu'en marche on cherche à reconnaître un visage. Avait-elle conservé le sien ?

saints qu'elles abritaient sont pour toujours défaits ; c'est chaque clocheton, dont les lignes arrachées se désolent de ne plus former un sommet ; c'est chaque motif qui a perdu l'âme de son sculpteur. Et nous montons sans pouvoir chasser de nous cette impression que nous tournons dans quelque chose qui se fond tout autour.

Comprendre le style journalistique

Citation de P. Assouline

1. Que vous apprend la citation de P. Assouline sur la méthode de travail d'Albert Londres ?

2. Pourquoi son style doit-il être rapide lorsqu'il enquête sur le terrain ?

Texte 1

3. Comment le journaliste laisse-t-il transparaître son émotion ?

4 **BILAN** Le style d'Albert Londres est souvent qualifié d'« incisif ». À l'aide de l'extrait de son article « L'agonie de la basilique », donnez la définition de ce mot.

Comment écrire un article de journal

Écrire un article de journal nécessite des recherches d'informations et de documents dont on est certain de la véracité, c'est-à-dire de sa conformité à la vérité. De plus l'écriture journalistique a des caractéristiques bien précises.

► Le titre

Le titre de l'article doit être accrocheur pour inciter à sa lecture. Ce titre est souvent une phrase nominale (c'est-à-dire sans verbe conjugué) qui résume le contenu de l'article mais sans tout dévoiler.

Ex. : « Incendie : la Cité des sciences fermée. »

► Les indications de lieu et de temps

Indiquer où et quand se sont déroulés les faits évoqués est primordial. C'est pourquoi les indications de lieu et de temps sont nécessaires à tout article de journal.

Ex. : « Un important incendie s'est déclaré dans la nuit de mercredi à jeudi à la Cité des sciences et de l'industrie, dans le XIX^e arrondissement de Paris. »

► Les tournures passives et impersonnelles

• On a recours aux **tournures passives** quand certaines informations n'ont pas besoin d'être précisées parce que leur contenu est évident ou quand certaines informations sont manquantes.

Ex. : « Deux pompiers ont été légèrement blessés [...]. »

• Les **tournures impersonnelles** sont très nombreuses dans les articles de presse car elles permettent de ne pas attribuer de sujet à ce qui est dit. De plus, elles permettent au/à la journaliste de rester neutre et objectif(ve) (il/elle ne peut pas employer le « je »).

Ex. : « Par ailleurs, il reste encore à inspecter l'intégralité des lieux [...] »

► Les données chiffrées

Elles peuvent prendre différentes formes : pourcentages, proportions... Si elles apportent des détails concrets dans l'article, ces données doivent être absolument vérifiées.

Ex. : « Ailleurs le centre commercial, dont 90 % avait déjà été livré à nos clients [...] »

► Des citations

Le/la journaliste peut également citer des témoins ou des spécialistes. Dans ce cas, il/elle doit absolument citer ses sources et ne pas s'approprier les propos d'autrui.

Ex. : « [...] a précisé Bruno Macquart, le président d'Univers sciences »

Activité finale

En vous aidant de la fiche **Méthode**, vous allez écrire un article de journal. Pour ce faire, cherchez un sujet d'actualité au sein même de votre collège (les élections des délégués de classe, la visite d'un(e) intervenant(e) au collège, une exposition prévue au CDI...).

- Commencez par recueillir le maximum d'informations précises sur votre sujet (date, lieu, personnes concernées, impact sur la vie du collège, organisation...).
- Rédigez votre article au brouillon en vérifiant, à l'aide de la méthode, que vous n'oubliez aucun élément.
- Pensez à interviewer une personne directement concernée par votre sujet afin d'en recueillir les propos et de les intégrer sous forme d'une ou deux citations dans votre article. Ces citations ne doivent pas répéter ce que vous dites mais, au contraire, enrichir le contenu de votre article.
- Choisissez maintenant un titre assez clair mais qui donne envie à vos futurs lecteurs de vous lire.
- Après cet atelier d'écriture, votre classe aura donc rédigé une vingtaine d'articles. C'est l'occasion de les réunir pour réaliser un dossier de presse.